

PALAZZETTO BRU ZANE

ROMANTICI IN ERBA

Progetto didattico gratuito rivolto alle classi
delle scuole primarie del Veneto

Stagione 2016 – 2017



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

PRESENTAZIONE

IL PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Il Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française è un'istituzione votata alla rivalorizzazione del patrimonio musicale del XIX secolo francese. Situato nel quartiere di San Stin, vicino alla Basilica dei Frari, ha aperto le sue porte al pubblico nel 2009. Il centro di musica è ospitato all'interno del casino Zane, piccolo gioiello veneziano della fine del XVII secolo: presenta affreschi di Sebastiano Ricci e una magnifica sala concerto di 75 posti. Un attento lavoro di ricerca musicologica rappresenta il fondamento del suo processo di diffusione, da cui discendono i successivi momenti dell'edizione e della programmazione dei concerti. L'obiettivo è, quindi, non solo quello di valorizzare le opere sconosciute di compositori celebri come Bizet, Gounod, etc. ma anche quello di riabilitare la produzione musicale, raramente eseguita, di autori come Saint-Saëns, Méhul, Hérold, Onslow, Godard, e molti altri. Una cinquantina di eventi (concerti, conferenze, attività per famiglie, etc.) vengono presentati lungo tutto l'arco dell'anno, offrendo così al pubblico ampie pagine di questo repertorio ancora in gran parte sconosciuto.

IL PROGETTO EDUCATIVO

Dalla sua apertura al pubblico nel 2009, il Palazzetto Bru Zane ha sviluppato in modo sempre più esteso la sua missione di diffusione della musica romantica francese. Consapevole della necessità di accompagnare i bambini nella loro scoperta del mondo della musica attraverso una preparazione mirata, il Palazzetto Bru Zane annuncia la quinta edizione del progetto didattico *Romantici in erba*, rivolto alla scuola primaria.

Le classi che aderiscono al progetto, dopo una specifica formazione che prevede la partecipazione a laboratori didattici effettuati da musicisti o mediatori presso le scuole stesse, saranno coinvolte in momenti musicali della durata di un'ora circa alla presenza di un mediatore e di musicisti, presso la sala concerti del Palazzetto Bru Zane. Materiali pedagogici (CD, guide all'ascolto, testi di approfondimento, schede didattiche, etc.) verranno messi a disposizione degli insegnanti e degli alunni. Sulla base di suddetto materiale, i docenti potranno approfondire alcune tematiche di loro scelta e costruire nuove attività legate ad altre discipline, quali ad esempio educazione all'immagine (disegno, video), educazione motoria (coreografie) o italiano (immaginazione e scrittura di storie e racconti).

Il progetto si avvale del patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto.

I DESTINATARI DEL PROGETTO

I bambini dai 6 agli 11 anni iscritti presso le scuole elementari della regione Veneto.

GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO EDUCATIVO

- Sviluppare nei bambini la sensibilità alla musica e all'arte in generale
- Avvicinare i bambini alla musica classica e in particolare al repertorio romantico francese
- Sviluppare capacità di ascolto, concentrazione e percezione uditiva
- Avviare alla pratica musicale attraverso l'utilizzo della voce e di strumenti musicali (percussioni, strumenti a fiato, etc.)
- Acquisire le conoscenze delle strutture grammaticali e formali del linguaggio musicale
- Favorire lo sviluppo di progetti scolastici interdisciplinari

LE ATTIVITA' PROPOSTE, SVOLGIMENTO E TEMPISTICA

1. Incontro di formazione

In una prima fase (novembre 2016), gli insegnanti delle classi che avranno aderito al progetto, saranno invitati a prendere parte ad un incontro di formazione durante il quale verranno presentati il progetto, i

contenuti dei laboratori, gli artisti e i mediatori che li condurranno. L'incontro prevede anche la visita guidata del casino Zane. Tale formazione è obbligatoria e si svolgerà in orario pomeridiano presso il Palazzetto Bru Zane. Le classi i cui insegnanti non parteciperanno a questo primo appuntamento, saranno automaticamente escluse dal progetto.

In quest'occasione, agli insegnanti verrà consegnato del materiale informativo e un attestato di frequenza.

2. Guide all'ascolto

Entro un mese dalla data del concerto gli insegnanti riceveranno una guida di approfondimento contenente le biografie dei compositori del concerto cui la classe parteciperà, alcuni testi di inquadramento del programma musicale e dei brani proposti, un glossario musicale e delle schede didattiche dedicate agli alunni. Le schede, mediante giochi, quiz e domande, proporranno ai bambini una riflessione sull'esperienza e permetteranno agli insegnanti di proseguire il lavoro in classe.

3. Laboratori didattici

Questa terza fase del progetto prevede l'organizzazione di un laboratorio di presentazione presso la propria scuola di appartenenza, con lo scopo di sensibilizzare gli alunni all'ascolto della musica e dei diversi strumenti musicali. I laboratori saranno idealmente organizzati nelle due settimane che precederanno il concerto. I laboratori, gestiti da mediatori, si svolgeranno durante le ore curricolari, in presenza dell'insegnante di classe. Gli alunni saranno coinvolti in prima persona e saranno gli "attori" principali delle aree laboratoriali. Attraverso un approccio creativo e ludico, i diversi interventi daranno ai bambini delle chiavi di ascolto che consentiranno una migliore comprensione della musica che sarà successivamente ascoltata durante il concerto, che costituisce l'ultima fase del progetto. Gli insegnanti, invece, avranno la possibilità di confrontare le proprie competenze con modalità didattiche diverse rispetto a quelle solitamente messe in atto in ambito scolastico.

Durata di ogni laboratorio: 2 ore circa. Qualora ce ne fosse bisogno, e previa disponibilità del mediatore, è possibile organizzare due laboratori della durata di un'ora ciascuno. Le date dei laboratori saranno concordate preventivamente con ogni insegnante.

4. Momento musicale al Palazzetto Bru Zane

Quest'ultima fase del progetto prevede la venuta delle classi al Palazzetto Bru Zane per prendere parte a un momento musicale ideato per il pubblico più giovane, della durata di un'ora. Durante il concerto un mediatore, in modo ludico e partecipativo, proporrà ai bambini alcune chiavi di ascolto. Gli interventi del mediatore intercaleranno e commenteranno i passaggi eseguiti dal vivo dai musicisti.

5. Visita guidata al Palazzetto

Per chi ne facesse richiesta ed entro il limite di una classe per ogni concerto, è possibile effettuare una visita guidata del casino Zane. In caso di mancata disponibilità, è possibile fissare un'altra data per visitare il palazzo.

6. Conclusione del progetto

A conclusione del progetto, dopo aver preso parte al concerto, le classi partecipanti sono invitate a produrre una rielaborazione dell'esperienza vissuta attraverso lavori di classe o individuali (testi, disegni, collage, etc.). Gli elaborati saranno poi inseriti all'interno di una sezione dedicata del sito internet bru-zane.com.

I COSTI

Tutte le attività appena descritte sono completamente gratuite per le scuole. Rimane a carico degli istituti scolastici l'eventuale organizzazione e costo del trasporto per la venuta al Palazzetto Bru Zane.

LE MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Le classi che intendono aderire al progetto dovranno compilare l'apposita scheda di adesione, indicando fino a un massimo di 3 scelte tra i concerti proposti. Ogni scuola potrà presentare domanda per un massimo di 2 classi. Si richiede pertanto di compilare una scheda per ogni classe che intende prendere parte al progetto. Le classi a modulo potranno invece compilare una sola scheda, precisando il numero complessivo di alunni partecipanti.

Per iscriversi, gli insegnanti dovranno compilare la scheda di iscrizione in allegato al documento o scaricabile dal sito internet bru-zane.com e spedirla **entro e non oltre il 15 ottobre 2016** tramite mail all'indirizzo scuole@bru-zane.com o tramite fax allo 041 52 42 049 (all'attenzione del servizio delle relazioni con il pubblico). Le schede dovranno essere obbligatoriamente approvate e firmate dal dirigente scolastico.

I CRITERI DI SELEZIONE

Le iscrizioni saranno accettate in base all'ordine di arrivo delle adesioni; tuttavia, trattandosi di un'iniziativa a carattere regionale, verrà garantita la partecipazione di almeno 3 classi per ciascuna provincia, indipendentemente dalla data di arrivo delle domande, purché inviate entro il termine indicato.

Il 50% dei posti disponibili verrà garantito alle classi che per la prima volta partecipano al progetto *Romantici in erba*.

La conferma dell'iscrizione avverrà tramite mail all'insegnante responsabile della classe partecipante.

Per i concerti il numero di accompagnatori per ogni classe non potrà essere superiore a 2. Qualora nella classe fossero presenti uno o più allievi portatori di handicap, saranno previsti dei posti aggiuntivi per gli insegnanti di sostegno, previa richiesta chiaramente indicata sul modulo di iscrizione.

PER INFORMAZIONI

Per ricevere ulteriori informazioni, si prega di contattare:

Giulia COSOLINI

Servizio delle relazioni con il pubblico

Palazzetto Bru Zane

San Polo 2368, 30125 Venezia

telefono 041 52 11 005 (biglietteria)

email scuole@bru-zane.com

Orario dal lunedì al venerdì, 9.30-13.00 / 14.30-18.00

CALENDARIO DEGLI INCONTRI MUSICALI

Lunedì 23 gennaio 2017

Ore 10.00

Mediatore Diana D'Alessio

Fascia d'età consigliata 8 – 11 anni (classi III, IV, V)

Programma:

THÉODORE DUBOIS, *Quartetto per archi n. 1* (estratti)

GABRIEL FAURE, *Quartetto* (estratti)

Artisti: QUARTETTO HANSON

Anton Hanson / Jules Dussap *violini* / Gabrielle Lafait *viola* / Simon Dechambre *violoncello*

L'approccio degli incontri con gli studenti si basa sul lavoro normalmente svolto nelle scuole elementari durante i corsi di alfabetizzazione musicale. Partendo dal loro vissuto (conoscenze acquisite precedentemente, esperienze personali, repertorio musicale conosciuto) i ragazzi vengono portati a un ascolto e a un'analisi consapevole dei brani che vengono proposti, attraverso un approccio attivo e creativo, collegando sempre l'ascolto a un'esperienza concreta. La risorsa metodologica attraverso la quale si cerca di raggiungere questo obiettivo è l'uso della voce, lo strumento più naturale e accessibile a tutti.

Posti disponibili 75 – *durata* un'ora circa

Giovedì 2 febbraio 2017

Ore 10.00

Mediatori Davide Sibilla ed Eleonora Costanza

Fascia d'età consigliata 9 – 11 anni (classi IV, V)

Programma:

CAMILLE SAINT-SAËNS

Studi op. 52 e op. 111 (estratti)

Album op. 72 (estratti)

Allegro appassionato op. 70

Artisti: Davide Sibilla *pianoforte*

In seguito all'ascolto e all'analisi di alcuni brani per pianoforte di Camille Saint-Saëns, i bambini vengono accompagnati in un vero proprio lavoro di rielaborazione della musica finalizzato a una personale e contemporanea "riscrittura" della musica. In questo modo i partecipanti sviluppano capacità di analisi, rielaborazione e composizione, confrontandosi con i compagni al fine di ottenere un risultato condiviso.

La rielaborazione musicale avviene attraverso l'utilizzo di sonorità vocali e corporee e mediante l'esplorazione delle possibilità sonore di oggetti quotidiani ed eventuali strumenti musicali presenti a scuola.

In occasione del concerto al Palazzetto Bru Zane, i partecipanti sono chiamati a eseguire il "nuovo" brano musicale in alternanza e/o sovrapposizione al brano originale suonato dal vivo dal pianista, divenendo così loro stessi musicisti.

Il progetto mira a:

- proporre un ascolto attivo della musica, fornendo alcune chiavi di lettura e interpretazione dei brani musicali;
- sviluppare capacità di rielaborazione e composizione del singolo bambino e del gruppo-classe;
- stimolare lo scambio e la cooperazione all'interno del gruppo-classe;
- trasformare i partecipanti da spettatori a compositori.

Posti disponibili 75 – *durata* 2 ore circa

Martedì 7 marzo, venerdì 10 marzo, martedì 14 marzo 2017

Ore 10

I racconti di Mamma Oca. Un sogno musicale

Mediatore Remo Peronato

Fascia d'età consigliata 6 – 8 anni (classi I, II e III)

Musica di MAURICE RAVEL

Artisti: Ensemble Musagète

Fabio Pupillo *flauto* | Remo Peronato *oboe* | Luigi Marasca *clarinetto* | Enrico Barchetta *corno* | Laura Costa *fagotto* | Gabriele Del Santo *pianoforte*

Il laboratorio. Cosa mettiamo in valigia

Una delle fasi fondamentali del progetto è la preparazione del bagaglio/repertorio di esperienze e immagini che permettono di sentire meglio la musica. L'attività laboratoriale condotta dal mediatore proporrà:

- giochi e attività che pongono l'attenzione a) sui fenomeni sonori, b) sulla produzione di suoni e sulla reazione ai suoni (relazione movimento/suono), c) sulle caratteristiche (parametri) dei suoni;
- la ricerca di movimenti in relazione alla musica;
- la progettazione/costruzione di mini-scenografie da utilizzare durante la recita al palazzetto Bru Zane.

I racconti di mamma Oca

Il racconto-concerto è costruito attorno all'omonima suite di Maurice Ravel, *Ma Mère l'Oye*. Si tratta di una composizione (originariamente per pianoforte a quattro mani e successivamente trascritta anche per orchestra) dedicata a Mimi e Jean Godebsky, rispettivamente di 6 e 7 anni, figli di suoi amici. La suite si compone di una serie di brevi brani ispirati a celebri fiabe - *La bella addormentata nel bosco* e *Pollicino* (Charles Perrault), *Laideronnette*, *imperatrice delle Pagode* (dalla fiaba *Il serpentino verde* di Madame d'Aulnoy), *La bella e della Bestia* (Marie Leprince de Beaumont) – e costituisce una sorta di breve viaggio nel mondo fatato delle fiabe.

7

Un sogno musicale

Il racconto-concerto proposto dall'Ensemble Musagète al Palazzetto Bru Zane simula un sogno durante il quale i bambini rivivono in modo fantastico alcune delle esperienze proposte durante il laboratorio svolto in classe. Ad ogni movimento della suite viene infatti associata una specifica attività che è al medesimo tempo coreografia del racconto ed esperienza musicale.

Posti disponibili 75 – *durata* un'ora circa

Lunedì 10 aprile 2017

Ore 10.00

Mediatore Paola Fasolo

Fascia d'età consigliata 8 – 11 anni (classi III, IV, V)

Programma:

GABRIEL FAURE

Trio opus 120 (estratti)

Berceuse pour violon et piano (estratti)

Élégie pour violoncelle et piano (estratti)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Le Cygne (estratti)

LILI BOULANGER

D'un matin de printemps

Artisti: Pierre Fouchenneret *violino* / Jean-Frédéric Neuburger *pianoforte* / François Salque *violoncello*

La musica come linguaggio

Il laboratorio ha come obiettivo il coinvolgimento dei bambini e delle maestre nell'ascolto e nella comprensione della musica. La famiglia degli strumenti ad arco sarà presentata alla classe, mostrando in particolare i pezzi e i materiali di cui sono fatti e sulle trasformazioni che hanno subito nel corso dei secoli. Si procederà all'ascolto di alcuni estratti dei brani in programma, intraprendendo così un'esperienza di viaggio nelle emozioni; questo permetterà di trasformare la musica in disegni, movimenti, brevi frasi e frammenti di racconti, così da rendere l'astrazione dell'ascolto fruibile e comprensibile. L'esecuzione dal vivo permetterà ai bambini di sentire guardando e di riconoscere le tracce del sentiero disegnate in classe.

Posti disponibili 75 – *durata* un'ora circa

Venerdì 21 aprile 2017

Ore 10.00

Mediatore Diana D'Alessio

Fascia d'età consigliata 6 – 8 anni (classi I, II, III)

Programma:

FERNAND DE LA TOMBELLE, *Suite per violoncelli* (estratti)

JACQUES OFFENBACH, *Duo* (estratti)

GABRIEL FAURÉ, *Élégie* (estratti)

LOUIS VIERNE, *Soirs étrangers* (estratti)

Artisti: François Salque / Hermine Horiot / Adrien Bellom / Aurélienne Brauner *violoncelli*

L'approccio degli incontri con gli studenti si basa sul lavoro normalmente svolto nelle scuole elementari durante i corsi di alfabetizzazione musicale. Partendo dal loro vissuto (conoscenze acquisite precedentemente, esperienze personali, repertorio musicale conosciuto) i ragazzi vengono portati a un ascolto e a un'analisi consapevole dei brani che vengono proposti, attraverso un approccio attivo e creativo, collegando sempre l'ascolto a un'esperienza concreta. La risorsa metodologica attraverso la quale si cerca di raggiungere questo obiettivo è l'uso della voce, lo strumento più naturale e accessibile a tutti.

Posti disponibili 75 – *durata* un'ora circa

Venerdì 5 maggio 2017

Ore 10

Mediatore Piero Maestri

Fascia d'età consigliata 8 – 11 anni (classi III, IV, V)

Programma:

FERNAND DE LA TOMBELLE, *Sonata per violino e pianoforte* (estratti)

GABRIEL PIERNÉ, *Sonata per violino e pianoforte* (estratti)

Artisti: Duo Ainos

Da-Hee *violino* | Da-Min *pianoforte*

Le attività proposte nel corso del laboratorio prevedono il coinvolgimento del gruppo classe attraverso diverse modalità, finalizzate a fornire chiavi di analisi e ascolto dei brani suonati dal vivo.

Nello specifico, il mediatore farà ricorso:

- alla capacità canora (esecuzione di canzoni inventate sui temi principali dei pezzi);
- alla trasmissione verbale (rumori e produzioni sonore per capire intensità timbro e agogica nel pezzo);
- alla riproduzione di ritmi con il corpo o con piccoli oggetti (matite, carta o altro);
- all'espressione fantasiosa con il movimento (danza e movimenti di fantasia pura sul ritmo dei brani ascoltati);
- all'uso della propria immaginazione con la costruzione di facili testi e storie o con un'attività di riposo attento per favorire lo svuotamento della mente affinché la musica possa finalmente essere ascoltata.

Posti disponibili 75 – *durata* un'ora circa

Lunedì 15, martedì 16 maggio 2017

Ore 10

Il teatro d'ombre al cabaret *Le chat noir*

Mediatore Marco Bellano

Fascia d'età consigliata 9 – 11 anni (classi IV, V)

Musiche di Georges Fragerolle per baritono e pianoforte

Artisti: Yoann Dubruque *baritono* | Gabriele Dal Santo *pianoforte*

Nel 2015 il cinema ha compiuto centovent'anni. Dal 1895, l'immagine in movimento ha fatto molta strada: se un tempo essa si manifestava solo durante il "rito" dello spettacolo cinematografico, oggi è invece una "compagna di viaggio", sempre presente nei numerosi schermi che portiamo con noi. Il fascino dell'immagine in movimento, tuttavia, non è esclusiva del nostro tempo: ha invece una storia lunga e appassionante, iniziata in tempi remoti. Scoprirla e conoscerla ci aiuta a comprendere meglio la comunicazione audiovisiva del presente.

Il progetto didattico intende far scoprire ai bambini il mondo del cosiddetto "precinema", ossia tutti quegli spettacoli che "esplorarono" le possibilità dell'intrattenimento visivo prima dell'avvento del cinema. Si tratta di un mondo popolato da lanterne magiche e da dispositivi dai nomi curiosi, quali zootropio, praxinoscopio, fenachistoscopio, che divertivano e meravigliavano rimanendo in bilico fra scienza, gioco e magia; anche il teatro d'ombre, che giunse in Francia nel tardo Romanticismo dal lontano passato delle esotiche isole di Bali e Giava affascinava il pubblico dell'epoca.

Durante il concerto saranno proiettati i video di due spettacoli d'ombre andati originariamente in scena al cabaret *Le chat noir*: *Le Sphinx* (Amedée Vignola, 1896) e *La marche à l'étoile* (Henri Rivière, 1890). I video saranno forniti dal Museo del Precinema di Padova che ha realizzato gli spettacoli d'ombre utilizzando materiali originali provenienti da *Le chat noir*. Alcuni di tali materiali (ombre in zinco) saranno mostrati ai bambini durante lo spettacolo.

Durante le proiezioni il pianista e il cantante eseguiranno le musiche scritte da Georges Fragerolle per i due spettacoli cercando così di ricostruire l'atmosfera del celebre cabaret parigino. Il mediatore interverrà per fornire informazioni e aneddoti sulla grammatica del cinema, sulle musiche e sul contesto in cui nacquero coinvolgendo così in maniera divertente bambini e insegnanti.

Posti disponibili 75 – *durata* un'ora circa

RIEPILOGO CALENDARIO

Calendario degli incontri di formazione

DATA	ORA	ATTIVITÀ
Sabato 15 ottobre 2016		Scadenza invio adesioni
Martedì 8 novembre 2016	16.00	Incontro di formazione con Marco Bellano – programma del 15/5 e 16/5
Lunedì 14 novembre 2016	16.30	Incontro di formazione con Piero Maestri – programma del 5/5
Martedì 15 novembre 2016	15.30 16.30	Incontro di formazione con Diana D'Alessio – programma del 23/01 Incontro di formazione con Diana D'Alessio – programma del 21/04
Mercoledì 16 novembre 2016	16.30	Incontro di formazione con Remo Peronato – I racconti di Mamma Oca
Venerdì 18 novembre	16.00	Incontro di formazione con Paola Fasolo – programma del 10/04
Giovedì 24 novembre 2016	16.30	Incontro di formazione con Davide Sibilla e Eleonora Costanzi – programma del 2/2

Calendario dei concerti

Tutti i concerti avranno inizio alle ore 10 e si svolgeranno presso il Palazzetto Bru Zane

DATA	ARTISTA	PROGRAMMA	MEDIATORE	CLASSI
Lunedì 23 gennaio 2017	Quartetto Hanson	Théodore Dubois, Gabriel Fauré	Diana D'Alessio	III, IV, V
Giovedì 2 febbraio 2017	Davide Sibilla	Camille Saint-Saëns	Davide Sibilla Eleonora Costanza	IV, V
Martedì 7 marzo 2017	Ensemble Musagète	I racconti di Mamma Oca	Remo Peronato	I, II, III
Venerdì 10 marzo 2017	Ensemble Musagète	I racconti di Mamma Oca	Remo Peronato	I, II, III
Martedì 14 marzo 2016	Ensemble Musagète	I racconti di Mamma Oca	Remo Peronato	I, II, III
Lunedì 10 aprile 2017	Fouchenneret / Neuburger / Salque	Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, Lili Boulanger	Paola Fasolo	III, IV, V
Venerdì 21 aprile 2017	Salque / Horiot / Bellom / Brauner	Fernand de la Tombelle, Jacques Offenbach, Gabriel Fauré, Louis Vierne	Diana D'Alessio	I, II, III
Venerdì 5 maggio 2017	Duo Ainos	Fernand de la Tombelle, Gabriel Pierné	Piero Maestri	III, IV, V
Lunedì 15 maggio 2017	Dubruque / Del Santo	Il teatro d'ombre al cabaret <i>Le chat noir</i>	Marco Bellano	IV, V
Martedì 16 maggio 2017	Dubruque / Del Santo	Il teatro d'ombre al cabaret <i>Le chat noir</i>	Marco Bellano	IV, V

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE – ROMANTICI IN ERBA 2016/2017 – SCUOLA PRIMARIA

Da compilare in tutte le sue parti in stampatello e inviare via fax allo 041 52 42 049 o all'indirizzo mail scuole@bruzane.com **entro e non oltre sabato 15 ottobre 2016.**

LA SCUOLA

Istituto scolastico
Dirigente scolastico
Indirizzo (via, cap, città, provincia)
.....
Telefono email

DOCENTE RESPONSABILE

Nome e cognome
Telefono email
Area di insegnamento

LA CLASSE

Classe(i) partecipante(i)*
** compilare un'unica scheda se si tratta di classi a modulo*
N. alunni alunni portatori di handicap sì no N. accompagnatori (max.2)**
*** più accompagnatori se presenti bambini portatori di handicap*

Partecipazione alle precedenti edizioni di Romantici in erba sì (precisare l'anno) no

Desidera effettuare la visita del Casino Zane? sì no

Concerto al quale si intende partecipare: indicare un ordine di preferenze (max. 3 scelte possibili)

Indicare data e nome dell'artista:

1)

.....

2)

.....

3)

.....

L'istituzione scolastica si impegna a:

- far partecipare i docenti di riferimento agli incontri che si svolgeranno a Venezia, presso il Palazzetto Bru Zane

- far partecipare i docenti di riferimento e il gruppo classe ai laboratori che verranno preventivamente concordati e, in seguito, al concerto presso il Palazzetto Bru Zane.

Data

Firma del dirigente scolastico

Spazio riservato al Palazzetto Bru Zane	
DATA FORMAZIONE	DATA CONCERTO

Informativa D.Lgs. 196/03

Ai sensi del decreto legislativo n.196 del 30 giugno 2003 Codice in materia di protezione dei dati personali, s'informa che i dati rilasciati saranno utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti le attività promosse dal Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.

QUALCHE DOMANDA PER CONOSCERVI MEGLIO...

Gentile insegnante, al fine di adattare al meglio le attività laboratoriali alle esigenze della sua classe, le chiediamo di rispondere a qualche domanda per conoscere il suo percorso e quello dei suoi alunni in ambito musicale.

LA CLASSE

Vengono svolte attività di educazione musicale nella sua classe ? Se sì, con che frequenza?

.....
.....
.....

La classe ha già partecipato a progetti didattici musicali? sì no

Se sì, quali?

.....
.....

DOCENTE

Quali sono le sue conoscenze in ambito musicale?

.....
.....
.....

Ha già partecipato a progetti didattici legati alla musica? sì no

Se sì, quali?

.....
.....

Quali sono le motivazioni che la spingono a partecipare a questo progetto?

.....
.....
.....

Quali aspettative nutre nei confronti del progetto didattico *Romantici in erba*?

.....
.....
.....